

El trabajo final hará las veces de segundo parcial. Puede ser realizado en grupos de hasta tres personas. Se trata de un trabajo de investigación sobre un objeto de estudio de libre elección, ateniéndose a los siguientes parámetros: mantenerse dentro de los límites de la problemática de la materia y privilegiar para su fundamentación la bibliografía obligatoria del programa de prácticos y de teóricos de la materia. Se deberán usar al menos **cuatro conceptos teóricos** de los trabajados durante la cursada. Esta instancia cumple la función de introducir a los estudiantes en la práctica de la investigación y la reflexión crítica.

NOTA IMPORTANTE: No se tomarán como válidos trabajos prácticos realizados para otras materias. Se deberá trabajar sobre un objeto real o sobre un hecho concreto del Diseño (piezas, campañas, sistemas, organizaciones, prototipos, líneas de producción, colecciones, marcas, tendencias, etc).

❑ **FORMA DE PRESENTACIÓN**

El trabajo deberá presentarse en hoja A4, letra times New Roman cuerpo 12, a espacio y medio. La extensión mínima del cuerpo del trabajo será de una extensión de **6 carillas mínimo** (16000 caracteres aproximadamente) a **10 carillas como máximo** (24000 caracteres aproximadamente) sin contar carátula, imágenes, anexos y bibliografía

Deberá presentarse en forma obligatoria una copia impresa y un archivo digital.

❑ **SOBRE LA FORMA DE CITAR**

Las notas van al final del trabajo en hoja aparte

Para **citar un autor** se utilizará el sistema: “la hegemonía...” (Williams 1980: 72) Donde 1980 es el año de la edición, y 72 es la página.

Cuando se **cita un texto**, si es breve no se lo saca del párrafo y va entrecomillado; si es extenso (más de tres líneas) se lo baja al párrafo siguiente con una sangría constante de diez lugares.

Ejemplo:

... diversos intereses y perspectivas en torno a un fin común, el de una clase: la dominante; y como sostiene Salazar

“esto se logra a partir del consenso, el cual es instrumentado por los aparatos de la de la hegemonía estos son: medios de comunicación, social, instituciones educativas, iglesia, centro de cultura, etc.”.

(Díaz Salazar 1991: 75)

Recomendamos **no citar textos de más de ocho líneas** por autor y no presentar una cita unida a otra tan sólo por un conector.

Al final en la **bibliografía** se citará de la siguiente manera:

Williams, Raymond. (1980) *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Ed. Península

EL TRABAJO DEBERÁ SEGUIR EL PRESENTE ESQUEMA:

Título

Fundamentación

Consiste en una introducción y presentación de los motivos que dan origen al trabajo. Se presenta la formulación del problema a ser investigado y la delimitación sociotemporal –en términos de lugar y de tiempo- del objeto de estudio.

Objetivos

Planteamiento de lo que se quiere lograr o buscar con la investigación.

Hipótesis

Será una proposición de carácter afirmativa o una pregunta a responder.

Desarrollo

Donde se debe realizar una contextualización histórica, social, política y económica (si resulta pertinente) del problema. Se desarrollará la problemática, se contrastarán puntos de vista, se retomarán autores para sostener los argumentos o para criticarlos, se circunscribirán problemas propios de la disciplina. Se trabajará con el marco teórico de la materia para “leer” y problematizar el tema a desarrollar

Conclusión

La conclusión puede dar respuesta al problema o quedar abierta con nuevas preguntas.

Bibliografía

Según lo expuesto anteriormente.
