

El trabajo final hará las veces de **segundo parcial**. Puede ser realizado en grupos de **hasta tres personas**. Se trata de un **trabajo de análisis** donde se busca privilegiar la **exposición argumentativa** y retomar los principales conceptos y autores vistos en la materia (pertinentes y ajustados a la temática elegida). De ahí que se propongan los siguientes **temas** como puntos controversiales y puntapié inicial para el desarrollo del Trabajo Práctico Final:

- Autonomía y dependencia del Diseño en relación al mercado
- Ejes y debates que cruzan hoy por hoy el campo del Diseño
- ¿Es posible un diseño nacional?
- Voces autorizadas y nuevas voces en el Diseño, la dinámica profesional y disciplinaria del campo.
- Lo legítimo y lo profano del Diseño
- Transformaciones del diseño entre el imaginario moderno y el posmoderno.

**Los alumnos deberán atenerse a los siguientes parámetros:**

Mantenerse dentro de los límites de la problemática de la materia y privilegiar para su fundamentación la bibliografía obligatoria del programa de prácticos y de teóricos de la materia. Se deberán usar al menos **cuatro conceptos teóricos** de los trabajados durante la cursada. Esta instancia cumple la función de introducir a los estudiantes en la práctica de la **reflexión crítica**.

---

**NOTA IMPORTANTE:**

No se tomarán como válidos trabajos prácticos realizados para otras materias.

---

❑ **FORMA DE PRESENTACIÓN**

El trabajo deberá presentarse en hoja A4, letra times New Roman cuerpo 12, a espacio y medio. La extensión mínima del cuerpo del trabajo será de una extensión de **6 carillas mínimo** (16000 caracteres aproximadamente) a **10 carillas como máximo** (24000 caracteres aproximadamente) sin contar carátula, imágenes, anexos y bibliografía

**Deberá presentarse en forma obligatoria una copia impresa y un archivo digital.**

□ **SOBRE LA FORMA DE CITAR**

Las notas van al final del trabajo en hoja aparte

Para **citar un autor** se utilizará el sistema: “la hegemonía...” ( Williams 1980: 72) Donde 1980 es el año de la edición, y 72 es la página.

Cuando se **cita un texto**, si es breve no se lo saca del párrafo y va entrecomillado; si es extenso (más de tres líneas) se lo baja al párrafo siguiente con una sangría constante de diez lugares.

**Ejemplo:**

... diversos intereses y perspectivas en torno a un fin común, el de una clase: la dominante; y como sostiene Salazar

“esto se logra a partir del consenso, el cual es instrumentado por los aparatos de la de la hegemonía estos son: medios de comunicación, social, instituciones educativas, iglesia, centro de cultura, etc.”.

(Díaz Salazar 1991: 75)

Recomendamos **no citar textos de más de ocho líneas** por autor y no presentar una cita unida a otra tan sólo por un conector.

Al final en la **bibliografía** se citará de la siguiente manera:

Williams, Raymond. ( 1980) *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Ed. Península

---

**EL TRABAJO DEBERÁ SEGUIR EL PRESENTE ESQUEMA:**

**1. Título**

**2. Fundamentación**

Consiste en una introducción y presentación de los motivos que dan origen al trabajo.

**3. Desarrollo**

Donde se debe realizar una contextualización histórica, social, política y económica (si resulta pertinente) del problema. Se desarrollará la problemática, se contrastarán puntos de vista, se retomarán autores para sostener los argumentos o para criticarlos, se circunscribirán problemas propios de la disciplina.

Se trabajará con el marco teórico de la materia para “leer” y problematizar el tema elegido.

**4. Conclusión**

La conclusión puede dar respuesta al problema o quedar abierta con nuevas preguntas.

**5. Bibliografía**

Según lo expuesto anteriormente.

---